

المطرب جبر أسدي - من دبير الأسد

لدى خمسة الحمار
سأقدمها للزنا

بقلم : صالحي عبا

عندما التقيت بالمطرب جبر أسدي ابن دبير الأسد - ومن أعداء فرقة الموسيقية طاب لى أن أسأله عن ولده ياغاني وديع - قال :

- يعود هذا الملاح إلى أيام الدراسة الابتدائية - إذ ذاك كنت استمع إلى هذه الأغاني وأظفها ثم أغنيها في الجوفات الخرسية - ومنذ ذلك الحين اخلت أختي لوديع - الولد أغني وليس القلد فستان ما بين الامرين عني



المطرب جبر أسدي

السنة الماضية في مدينة عراد

يقول جبر : في هذا المثلث

بالرؤية الأولى - إذ كنت

لو يدور مع هوال -

ذهبا - حوت عليه بالبريق

كلمات جبران الفناء الفرح

تدبرية لي

ويستل جبر للحدثين

يقول :

تأسست الفرقة قبل عشر

وهي تقوم بتقديم العزلات

والموسيقى أربع مرات اسبوع

وعاليا ما أؤدي أنا الاغاني في

فاننا ندعو مطربين معروفين

ولدى جبر أكثر من خم

وسيقمها للاذاعة بعد فترة

خلالها من نجاحها وجودها

يقول - وهلم الاستمع من

ابراهيم عازف العود في الفرقة

حقا فان من استمع الى الاغاني التي اداها جبر في الحلقة الغنائية الساحرة التي اقامتها لجنة الطلاب العرب في الجامعة العربية في القدس في مطلع السنة الدراسية الحالية - وكذلك في مهرجان الغنائي الكبير الذي اقيم مؤخرا في سيمنا الناصرة تبرعا لجمعية - شوق القروش والهيئات لطلاب العرب الجامعيين - من استمع اليه هنا لابد ان يشهد لادائه بصوت ونكهة ذاتية وليس بصوت تقليدية - ومن هنا قد نال اعجاب وتقدير الجمهور

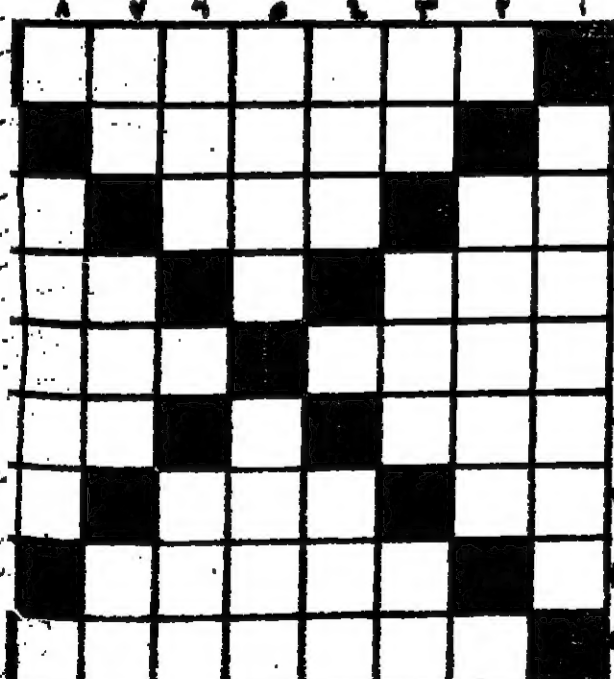
البريد الفني

الى غازي محمد طالب ،
ومريم الياس الحلو ، والى
معجبين آخرين .

سبق ونشرنا في المصحف الفني ، أغنية سيد روي قد ايه استنى التي يغنيها المطرب الياس شاشا - نشكركم على اهتمامكم وتشجيعكم للحركة الفنية - ونتمنى لكم وللمطرب الشاشا وللغناء السيد روي التقدم والمزيد من النجاح



اعداد - امال يونس- عوده - الكبار



- الكلمات العمودية :**
- ١- سيد الفناء العربي
 - ٢- زوجة شري كينستر
 - ٣- اسم عربي - سف - ش
 - ٤- دلي - شعوب
 - ٥- البحر - جفلا
 - ٦- حرف مبشرة - شركة
 - ٧- حرفان مختلفان - سف
 - ٨- مطربة كينانية
 - ٩- دولة يهودية
- الكلمات الأفقية :**
- ١- دولة اسبوعية
 - ٢- فتاة مصرية
 - ٣- حرف جر - احرف متشابهة
 - ٤- نوع من الزهور
 - ٥- فعل ماضي ناقص - غزال
 - ٦- عاصمة يهودية - طرخا
 - ٧- بمعنى لست - مقلوبه - عاصمة
 - ٨- لادنيا القريبة
 - ٩- نحن - اجل - حنم
 - ١٠- مدينة مصرية
 - ١١- دولة يهودية غربية

المستشفى الجامعي - هدا س - القدر
يعلمانه اعتبارا من يوم الاحد ١٩٧٦-٢-١ ستكون
الزيارة للرضى :

في ايام الاحد- الخميس من الساعة الثالثة والنصف حتى الخامسة
بعد الظهر - في يوم الجمعة وامسيات الاعياد من الساعة الثانية وحتى الثالثة والنصف بعد الظهر
يرجى من الجمهور عدم الزيارة في ساعات غير التي ذكر

دوروك مع المحلل جبران الفناء



الفنان جوزيف اشقر

الناس -
- مقومات الممثل المسرحي ؟
- لا شك انه اقدر الممثلين ويمكنه ان يكون مثالا غافيا وسينمائيا
- يتنا لا يصح العكس -
- اعتقد ان المسرح المحترف يفهم دائما خبرة الممثلين ؟
- بعد خبرتي الطويلة استطيع ان



جوزيف مع زوجته في اروع ادوارها في مسرحية «الملك اوديب»

اتصلنا كثيرا ببلدية الناصرة خلال السنين وحتى مطلع السبعينات لكنهم لم يصقوا اليها ولم يساهموا بأي شيء في سبيل النجاح وكانوا حتى يعتصمون عمن حضور المسرحيات - نعلم ان تهم البلدية العالية في شؤون المسرح وكيف ترى وضع الجمهور المسرحي ؟

- (بصره) يوجد بعض التطور في الوعي المسرحي ولكن ليس بالنسبة المطلوبة - يجب ان تهتم السلطات المختصة بخلق الوعي المسرحي - وفيه مؤسف ان لا يتجاوز عدد الجمهور المسرحي العربي في البلاد ٢٠٠٠ شخص - الموضوع المسرحي يجب ان يدرس في المدارس مثلما تدرس الموسيقى والرسم - ويعد الطريقة التي يأتي الجمهور الى المسرحيات بدون دعوات !! واحيانا كان الجمهور لا يأتي الى المسرحية خشية ان تكون هناك تبرعات ! وهذا شيء مؤسف ايضا

لكن لم تساهموا اتم في تنمية الوعي المسرحي ؟
- لا شك - لقد كنا نترشح للامانة العامة في الانتخابات البلدية - ما هو المسرح وما هي الثقافة للمسرحية ونحاول قدر استطاعتنا نشر الوعي المسرحي بين الناس - والحقا التسامح ان فكرة الناس عن المسرح هو انه مجرد تسلية - ونحن كان يأتي يافعا ويغفر مرة ثانية ومنه جمهور ويخرج مسرورا - واصبح بعد ذلك من رواد المسرح - وطبعي ان اشخاصا كهؤلاء قد ساهموا في نشر الوعي المسرحي بين

١٥٠٠٠ ريفيات لصف التاسع
١٥٠٠٠ ريفيات لصف العاشر
١٥٠٠٠ ريفيات لصف الحادي عشر
١٥٠٠٠ ريفيات لصف الثاني عشر
١٥٠٠٠ ريفيات لصف الثالث عشر
١٥٠٠٠ ريفيات لصف الرابع عشر
١٥٠٠٠ ريفيات لصف الخامس عشر
١٥٠٠٠ ريفيات لصف السادس عشر
١٥٠٠٠ ريفيات لصف السابع عشر
١٥٠٠٠ ريفيات لصف الثامن عشر
١٥٠٠٠ ريفيات لصف التاسع عشر
١٥٠٠٠ ريفيات لصف العاشر عشر

اعزاز
سبع عشر صلاحي

وروعة اخراجها وقدرتها القريبة وقد توقفت عن التمثيل لاسباب عائلية (ميتة) - لقد تزوجته - وقاضته - وهل تقضى تشاك بعد هذا المشروع السيد ؟
- (يشتم ناظرا نحو زوجته) طيبا وهذا شيء طبيعي عند كل انسان - ويواصل جوزيف روايته كشونه التي :

«خرجت بعض المسرحيات من عام ١٩٧١ - ١٩٧٢ بعضها للمسرح الحديث والوقت عام ١٩٧١ - لم مسرحية لتلبي الشباب الناضج - ومن هذه المسرحيات ايضا «الكوكب عليل» ومسرحية «الجزيرة والخير» - عام ١٩٧٤ سافرت في رحلة قصيرة الى اورشليم كي احاول الاستعداد فيها لوجبة الوضع في شجع - فرجعت الى الناصرة - وفي هذه الاثناء اتصلوا بي حتى اعود واعمل في مسرح بيت الكرامة الذي اعيد بناؤه من جديد - وبدأت العمل في المسرح في اواخر السبعينات ١٩٧٤ -

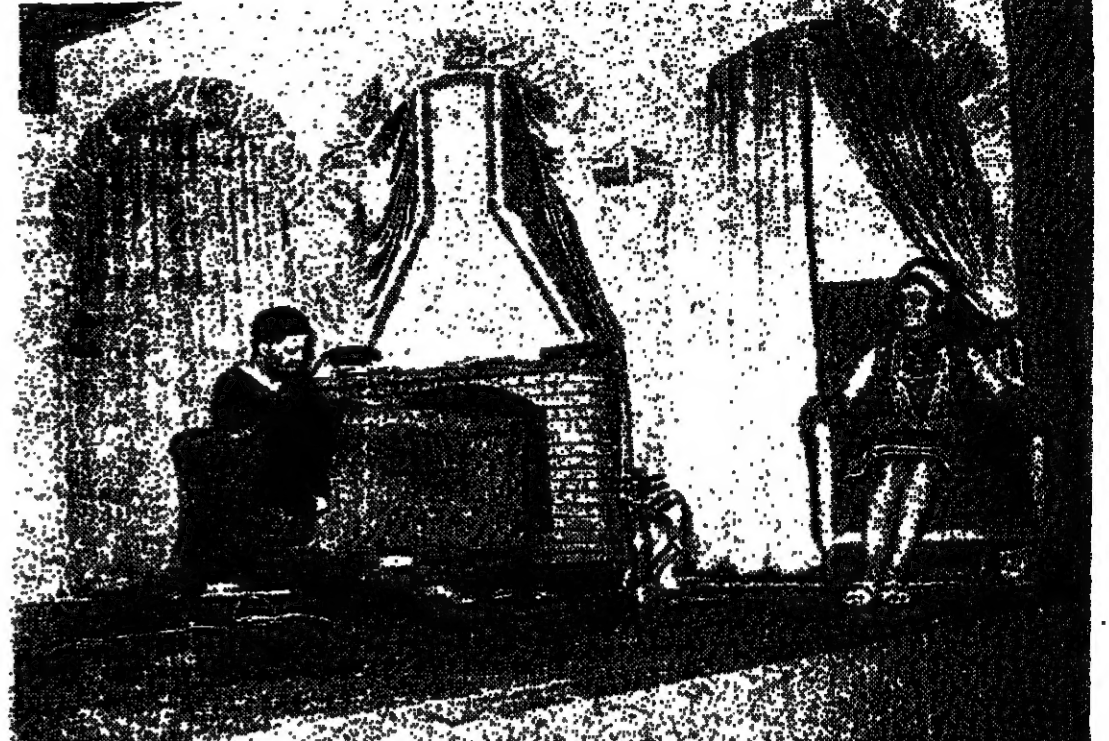
ولما علمي في مسرح بيت الكرامة اشتركت في مسرحيات للاطفال ومسرحيات للكبار - كما اشتركت في تمثيل بعض العائلات للاطفال سنيت في التلفزيون الاسرائيلي في الربيع



جوزيف اشقر يعود الى عوف في رواية «مجنون ليل»

معت ان بدأت العمل الفني التواصل عام ١٩٥٤ - ثم يستمر مستعدا : من منتصف عام ١٩٦٢ الى اواخر ١٩٦٣ تركت الفن وسافرت الى لادنيا القريبة للعمل والاستعداد لعمل في الزراعة والطباعة - ثم عرفت اول عمل مسرحي من انتاج محلي وهي مسرحية «قلتي لي» تكتب لأميل مزراخ واخراج انطون صالح - ولقد حققت هذه المسرحية نجاحا كبيرا لانها تناولت موضوعا انسانيا واجتماعيا

سنة ١٩٦٨ تركت مسجعي دولوني لاجل تصليته الفني في فرنسا - وعاد في زيارة لاسرائيل سنة ١٩٧٠ ليجدني اليوم باخراج مسرحية «الملك اوديب» تدور في قرية عريش - وتتناول تراثنا الشعبي من طيبة خاضع لصبغي دولوني - ذلك ان تصليتي توجه الى فرنسا لدراسة الاخراج على اساس سليمة - والحققة ان مسجعي اخرج المسرحية بشكل رائع - واعتقد انها كانت اعظم مسرحية قدمها المسرح العربي في اسرائيل - ولي الشرف ان الاول ان زوجتي قد اشتركت في هذه المسرحية - وعرضت المسرحية في القسطنطينية - وقد شئت الجمهور لعدة اسباب اهمها صلابه موضوعها



جوزيف في دور الحاج عبد السلام في «الايدي انعامه»

لم عرضت مسرحية «السر الرهيب» من اخراج انطون صالح موضوعا في الحياتة و «الايدي انعامه» وفي عام ١٩٦٦ عرضت المسرحية الغنائية «مجنون ليل» من اخراج البير الياس - وكانا تعرضن بعض هذه المسرحيات خارج الناصرة - كيف كان اختياركم للمسرحيات في تلك الفترة ؟
- كنا نختار المسرحيات بحيث تلائم اللوق المحلي - وكان هذا اسلوبنا

انضممت لتدريس العمل الكاتوليكي ثم التحقت بالفرقة المسرحية التي كانت هناك بادارة الاستاذ يوسف الفل والاساتذ اميل عزام - كانت معظم الروايات التي عرضناها في تلك الفترة محلية قصيرة - من تأليف اميل عزام - وقاضته جوزيف لاساله : - هل كان هذا اول نشاط مسرحي في الناصرة ؟
- نعم لان الروايات قبل ذلك كانت مسرحية فقط - ويشفي جوزيف : - بقيت في العمل الكاتوليكي حتى اواخر عام ١٩٦٤ -

في اواخر عام ١٩٦٥ استمع مع بعض الزملاء للمسرح الحديث وعرضنا مسرحيات «الخبر» و «السجيل» و «الايدي» و «الشهد» لآخرين من فلوست - الذي بدأ يهب في المساء ويغسل

الشرق

صدر العدد الخاص
بالفولكلور والتراث الشعبي

اقرأوا في هذا العدد

(حسب المحتويات للفرقة)

عزيرة شنهان	فوزي العنتيل
عقوق الابناء في الادب الشعبي	ما هو الفولكلور
شفيق الكمالي	بروفسور دوف نوي
انواع الشعر البلوي	تكوين القصص الشعبية
نهاد توفيق نعمة	د سامي مرعي
الجن في الشعر الجاهلي	الاسس النفسية للإبداع الحضاري
محمود عباسي	محمود تيمور
كليلة وحكمة	الادب الشعبي
ملف الاغاني والاهازيج الشعبية	منم حداد
من مناطق مختلفة من البلاد - اشترك في اعدادها وتسجيلها : فاضل علي ، عبدالله شيبالة ، رشيد فرحات ، عيسى ذياب	القصة الغرامية في الادب الشعبي
د - تسيبورا كاغان	عيسى ذياب
علي الجندي	ابن السلطان
التزاوج بين الاناس والجن	عزيت امينوف
بروفسور ايتان ليفين	الاثر العربي في القصص الشعبية ليهود بخاري
تطور الشخصية الاسطورية	حاييم ششارتسباوم
	ايوب بن التراث اليهودي والاسلام الاستعارة
	د نيلة ابراهيم
	الاهتمام بالتراث الشعبي في الدول العربية



من اليمن الى اليسار : جيمس وايتور ، جين نلسون، جلوريا جراهام ، غوردون ماكراي ، شارلوت غرينوود ، شيرلي جونز ، ايندي البرت ، برباره نورس ، رود شتايجر ، فرانك لاتمور .

خاصة بهما تولي انتاج الفيلم • وفلج
الاختيار على فرد زيمان تيريل مهمة
الخراج • وكان زيمان حينذاك فيخوة
جده به فوز جيلمه • من الفن
بجائزة الاسكار • وفهمت شركة و
د • وادوي بتوزيع الفيلم
وقد بدأ التصوير في ١٤ تموز سنة
١٩٥٤ ، ونهت في ١٠٧ ايام من
العمل المتواصل مدة طويلة جدا نسبيا
وقد فقد المنتجون لهم مصادا ان يكون
كل شيء في اولادهم من درجة من
الخطا فتناوب الانقلاب والاحدته
في عالم الفن • وضلا فقد كلف الفيلم
حينذاك رقما قياسيا ١٤ مليون دولار
وقطع المنتجون ٥٠ الف مئ كل في رفع
اختصارهم على تلكان التي يجري في
التصوير • فلم يكن في الاوسية
الاولى • بل في اوروبا • والتصوير
الداخل يجري داخل ابريق والغشم
ستديو في العالم • كل الاغاني فسي
الفيلم سجلت باصوات اشهر الفنانين
ومغنيات في العالم •

خاص .. وهكذا .. المشاجرة كاملة .. موضوع
للمرحية وحلقات أغانيها المسرحية هي
ردود من حياة الفنانين وعبارة البكر
في تراثية لوكاهوفا قبل ان تنضم الى
مستوى للتصديق وحيداً كما نوا على
سواء .. والقصبات كانت عصرية
فاتنة .. وهي من تصميم ابنه المخرج
العلاق الذي اختص بلأخراج الفيلم
الطوعي الضخم سيبل .. في ميل
وهي تروي بالعرضة والأبطال شاعرة
ابنك الأحداث التي تمر بهم
النصر كان كاملاً .. لوكاهوفا غير
المرحية الثنائية الأمريكية من اسبابها
كل المسرحيات التي اعتنيتها سادت على
منوالها .. كل معهم وقصصات قلند
اجتبت في ميل .. اسم المرحية
وملحنها أصبحاً شعاعاً لتجاريح
مريحة .. أكثر من مئة مليون شخص
دفنوا ٥٥٠ مليون دولار عندما رآوا
الكاملا ..

أهمية راندة • فيها مقهى وطرب • فيها رقص وأندس
تنتظرن هذا المساء • إحدى
الأمم الموسيقية الضخمة الكبرى
التي أنشأتها السينما خلال
العشرين سنة الأخيرة بقصته
التقويون الإسرائيلي لأول مرة
في شاشته هذا المساء •
والفيلم هو (الكلابوم)، الذي
يعتبر نقطة تحول في عالم
الاستعراض الفني.

العرفان للرحلات القتالية
البريكية الكبرى التي هي في الواقع
مزيج من اللوح والبريت والبالية
من لم يستطع مثاقفة الأمريكيان
• فهذه الرحلات رغم أنها تكلف
مبالغ طائلة إلا أنها توفر كلفة
وقتية. وتعد هذا مجال اهتمام
الفرقة الإنتاج • إلى بيع حقوق
أخرى لها كالتسجيل لهوليوود، وبيع
هذا العمل، وبيع لجان لإنتاج
أخرى جديدة بمنتجات أخرى.

بين أن الأمم من هنا وذلك أن
فيلم (الوصلة) كان أول فيلم
بمقرقة الصلابة والصلابة يصور
الجسم - تود - ١٠ - وهي طريقة
تصوير ابتكرها مايك تود - الزوج
الثالث للوالدة الزايتا تالود ووالده
ابنتها ليز واللى على مصرعه بدعوى
القيم في حادث طائرة - بالاشتراك
الافتكر بريان أو براين الذي
شركة التخطات البريكية - وملك
اسمها عليها - هذه الطريقة تبسـد
بصورة الفيلم على ٧٠ مقتر
الشريط السينمائي التاريخي ١٩٢٢-
وهذا الشريط يتج احاديث اعرافه
في شئنا خفية جدا وبترك الانطباع
لدى المشاهد بان دخل الشئنا - وقد
ساعت هذه الطريقة مع الصنوت
الشهير برونكين الجسم - من قرق
الرضات باانة وفاة من الحرب
السينما - واخبر اليها الكائنات
السينما المائلة التي لا يملكها
على الاخص يرى ذلك في اغنية ودرسه
بشوف - عيدين العدة طويلة على ارتقا
في الليل - ١٠ - طبق المتصوره
الاغنية واستصوا خيرا ذوايا
١٤ حفا من اشجار الة - بطرق
خاصة - حتى ارتقا ١٦ قضا وهو
تاسي لم تعرفه الة - جل -

حفلة - للمرحية عرضت في ٢٥٢ مدينة في الولايات المتحدة وكندا وفي ٩ دول أخرى . وبعد ٢٢٠٢ حفلة ، خلال خمس سنوات و ٩ أسابيع بعد حفلة العرض الأول في ٣١ آذار ١٩٤٣ اسلم الساتو على مسرحية أولادنا لأمهم في مسرح سان جيوس . وكان يوم الوداع هو يوم ٢٩ أيار ١٩٤٨ .

وكان من الواضح ان هوليود ستحاول شراء حقوق تحويل المرحية الى فيلم . ولكن دوجر وهيرشتاين رفضا بيع حقوقهما خفية عن شملهما التبرع والتبديل . وبعد مدولة طويلة اطلق الاثنان على لقامة شركة سينمائية

وهكذا توالى له
 ثم تكن التعود هكذا في الماضي - نقطة
 التحول كانت في ربيع عام ١٩٥٣ ، عندما
 قدم مسرح سان جيمس في بروكلين
 لأول مرة مسرحية «جلاكولامو» .
 الجمهور الذي حضر حفلة العروض
 الأول لم يتوقع أن يشاهد شيئاً
 مغايراً . أسماء ، وأغنيى المسرحية ،
 أوسكار هيرشتاين الذي كتب الكلمات
 وديتلمد روجرز الذي لحن الأغاني
 ووضع الموسيقى .. كانت اسماء جديدة
 بالنسبة له لا تفتى شيئا
 باسم اجنى دى بيل صممته
 الرقصات هو الآخر لم يكن له وقع

سنة الفرام ان تموت مثل هذه المبادرة !

للسؤلية ولكن ، هذه هي الحقيقة .
تنتي لات الى هذا الوضع ..

فالغالبية العظمى من أعضاء الهيئة
علمية لا تتصل مع الجمعية، بالإضافة
إلى عدم تعاون نصف أعضاء الهيئة
الانضامية، مما، وعدم تفهم التوجيهات
التي يفتت الأخرين أمام موضوعات
لمصوبات الهيئة، بهذه الجمعية،
بما هو علم توفر لطلاب الاحياء
تفريق لولده استسلامية لمنع مقومة
الارتفاع الاسماء عن طريق التسمية
العلمية.

والخيار ، لا بد من أن نستيقظ قبل
تفاتهات الايام ، فالخارجة متحة امامنا
نحتاج ان نقيم الدور ، ودراسة الوضع
الجمعية والموضوع التي تهدد حياتنا ،
لنعلم فورا على حدود اعضاء الهيئة
العاملة وشرح الوضع ، يعرف كل
عضو ما هي مسئولية وسطه فليس
امثل او يتجاه الجمعية فلا يتحمل
الجمعية فقط ، اعضاء الهيئة
العاملة - القائمة - في حين يجب ان
يتحمل الجميع المسؤولية بالتساوي .
وكلي لكل ان يتقدم كل عضو
مسئوليته ، فنستطيع ان جرد لاعادة
بناء الجمعية على اساس تمن من
التعاون للتشريع .. حتى لا ياتي اليوم
الذي يجبر فيه على افلاق الابواب ..
وتحمل المسؤولية لكافة الاعضاء ما

الاستزكاء في تعديل السلوكية عنما
تطخيت عسوا في ميبتها الاندورية
علا لاول . ويستطاع الجمعية
خلال علمها الاول يتلون مجتمع
انها . الفهولة العامة والهيئة
الاندرية - وفيل سائر الوطنين على
شراء اجتماعهم منها . استطاعت
تصل الي وضع يرضى عنه الجميع .
وحتى توفي احتياجت الوطن وتطيق
فولاج على الرغم من متعارة البعض
لهذه الجمعية
ولجميع اليوم - وهذا بيت القصيد
- تاني اليوم جمعية قد ترقى الي
استحقاق هذا الوضع - لا سمح الله -
في رايها . ولا ترقى ما فائده
لمستطاع في ذلك ؟
وسؤال الذي يطرح نفسه الآن

ما العمل ، ومن يتحمل المسؤولية
الاجتماعية ، بالطبع ليس مال مشترك.
أيها ملك الانصاف ، الذين اشتروا
بعضها فيها ، لجميع النصف ، ان
في الحصول على الزواج يجب ان
والصومع - من الناحية
الانصاف - وليس يقدّر ما من
الاسهم - وكان ان كل منهم الحق
في الربح - فلان كل من حقو حصل
مستوية - مسؤولية عضو الهيئة
المعلمة تكون في زيادة اقلوه مع
الاجتماعية وذلك بشراء حصة منها -
تحت ولو بعد ان جعلت هيئة زيدا
فلا على سعرها في محل تجاري
آخر - عليه ان يكون وفيما لمحاول
من يقرره جدول مثل علم الجمعية ،
فيحصلون على معاترتهم بتخفيض
الاسعار وعدم الربح احيانا - ولا يبلغ
أقل ذلك تحت المسؤولية هدف
الاجتماعية فيظهرها في مدة معينة .

التعاونية الاستهلاكية هي
للمستهلك الذي يعمله
لا الدين • ومن هذا
مقت المجتمعات في شتى
إلى منظمة الجمعيات
تخدم الطبقة الكادحة

(ب) بضع إحتسار
 دور هنا وهناك فقد
 كثيرة من هذه النوع في
 وغيرها ، نعمة الله
 تمام مثل عمله
 لا أن عدم تقه فة فو
 الجمهور للوفاء التي
 تحفظ مثل علم الجماعات
 وكذلك للوفاء التي
 منها كل مواطن - عضو
 نجاح وتكوين الجماعة -
 لا يؤدي إلى فشل مثل
 خلعت نعمة من شباب
 تمام الجملة لا المصلحة

في استهلاكية لكافة
على التسهيل على
اجل الحصول على
رؤية بالاعمال المقولة
جمعة ، وكان لي شرف

★ **سات**
وغداً

سلطان الطاعة .. وصفه
مدحه .. اما في لبنان
من نفسها على النظام ..
حيث تخرج هذه التظاهرات
بأن .. وتهدد كيان
الثلاثة الواعدة التي
كل العرب - بالهوان

★ تقمات ★

في انقلاب الفيتو
في كفة القدر
والسؤال هو : ماذا بعد الفيتو ؟

لقد تردد الحديث عن وضع مقفلة
أيركي - إسرائيل يميل به اليسار
اليمين خلال سنة الانتخابات
الاسرائيلية - لأن واشنطن عمالة على
مواصلة الشؤ ، رغم انضمام كل
من الفصائل خلال سنة هلكه . ويشهد
من تصو اليه واشنطن هو اليهوديون
والاستقرار . ولذا فإن الاجراء
الآن من جانب أمريكا وإسرائيل ومن
جانب مصر وحتى الاتحاد السوفيتي
هو الدخال إلى جنيف . وعنا الدخال
إذا اريد له شيء من التقدم فلا بد
أن يحدث قبل أو على الأقل في نهاية
توقيع ١٩٧٥ - أي عهد التنازل
عنه شعبة الكوارث ، الدولية في نفس

أفكارنا الواحدة

بعلت إحدى القامصات عن حاجتي
الى موقف، وحيت للمتقين موعد
القابلة الكبير .. في لوعه العبد
قصد احد الشبان الى القامصة، فوجد
صفا من طائي الزرقاء قد سبه الى
الضوء، وغدا الكبير يقابل كل منه
بده .. وفتحت ذهن الشاب عن كبريته
فخرج من جيبه ورقة كتب فيها ما
يلم .. ثم انا آخر رجلا في غلاف، ادور
الا تتخذ لفراس حتى ياتي دورى
فأعجب الكبير بضمور بدنيتهوسرة
حلت، وفشتت للولفة

★ تنقسات ★

نصير سوري

في التآكل على الاحداث في لبنان . فقد
لقدت القارة زعمها السياسي في شهر
ايول الماضي . حين اختلف الزعماء
اللسطينيون مع الرئيس البزولسدات
حول قراده التوقيع على الاتفاقية
المرحلية الثانية مع اسرائيل
اشرف الولايت للتحص .
وحى ذلك الحين كان السيد بصير
غرات . الذي يعتبر اكثر زعيم معتدل
من بين الزعماء اللسطينيين . يزود
القارة على فترات قريبة .
وكانت تجرى مفاوضات مع فترات
متكررة مع منظمة التحرير الفلسطينية
في زيراسه السيد غرات .
ومنذ ايول الماضي لم يزود القارة
اي زعيم فلسطيني كبير . وقد تأثرت
سياسة منظمة التحرير بضغط
ويقدون المفاوضين عرب . واسفونون
لتكلس التلؤد المرعي . الاحداث العالمية
في لبنان بالعرب الاقليمية في الامم

الذی تعطلت

لن ٥٠ مليون ليرة تكفي فقط
 الديون التي كُتبت حتى نهاية السنة
 المالية (كانت الأول ١٩٧٥) - وهو
 ١٥٠ مليون - يبلغ ارتفاعه من
 ١٠٠ مليون ليرة لتتمكن الشركة من
 إعادة تسير الأعمال وشكل متمم
 وحكاهم يخطط متطاعها للاسبر
 لأن الأرباح في سنة سيستوي - وتقدم
 حتى بعض المساهمين في الشركة على
 تشديد الأرباح ، أي العودة لارتفاع
 الأعمال لارتفاعها في تقاعها الجوهري
 بدون مساعدة خارجة
 كالتحسينات الجوهري والتمسك بها
 لارتفاع الدخل في مطابقتها مع إيجاد
 الكفاءة في الأرباح
 وإسأل الله الحقيقة هي التي عالج
 بها، والأرباح وعلى الشكل
 تقدمه

[illegible]

من ولساج في ليندا
 تجد لاملان وقلي
 بورت لاجه فيها
 م الروسي اللاتع الصبر
 دان ملكة الم
 الكلا ان يشيخوا
 لا يرتفع ان ينها
 اسس لاجه، وان ش
 شيها .. وكيتها
 بداء الحكمة .. تكشا
 نوما .. لقا ما شرق
 شمس
 شمس لاجه في كيان
 ستمتع النوما في قلو
 ال سياسة فخصين
 ال تسخين، ورجال
 ال والصلبي؟
 الصراع .. وبشيل
 انه وعظيم الامه بوقص
 بزل قلمات لاجه

برنامہ شروع ۱۰,۰۰۰ پستہ

25
1...

انضم انت ايضا الى هذا البرنامج
لتستفيد من هبة فورية بقيمة ١٠٪
وفائدة معفاة من ضريبة الدخل وارتباط
المبلغ والهبة بجدول غلاء المعيشة .
وكذلك اعفاء المبلغ والفائدة وفروق
الارتباط من ضريبة الدخل .
توجه اليوم الى احد فروع بنك لثومي
نيسراثيل بـ ٠م او البتك العربي
الاسرائيلي مـ ٠ض .

قررت وزارة المالية تمديد مدة برنامج
التوفير كوج ١٠٠٠٠ .
عشرات آلاف الموفزين انضموا حتى
الآن الى النجاح وافضل برنامج توفير
موجود اليوم .

لاختيارك : ايداع بطاقة واحدة حتى ١٠,٠٠٠ ليرة
وايداع بدفقات شهرية ابتداءً من ٥٠ ليرة
في الشهر .

بنك لومى (Bank Leumi) البنك العربي الاسرائيلي (The Arab Bank in Israel)

لیکچر انجیل ب - ۴
 ۱۹۸۸ء

فوتو سنترال
 حيفا شارع يافا ٩٣
 تلفون - ٥٣٤٩٨٤

ستديو خاص لتصوير
 الاعراس وجميع سائير
 الاعمال في فرع التصوير

مركز من الاعمال

يد كامل الاسعد رئيس مجلس
واب اللبناني بحث فيه تقييم
حالة الحياة بعد الانفراج الاخير
وتفاق السياسي في لبنان .
كما بحثته لاهام والدور الذي يمكن